



歌舞伎を楽しもう

～三大名作と黙阿弥作品の魅力～

お待たせいたしました！昨年開講して好評だった歌舞伎鑑賞講座の続編です！
今回は歌舞伎の三大名作と河竹黙阿弥作品にスポットを当てます。
基礎知識は不要！歌舞伎に興味のある方から歌舞伎通まで、どなたでも楽しめます。
たくさんの映像や写真の鑑賞・解説を通して、日本の古典芸能の世界に浸ってみましょう。

講師：国際教養大学 勝又 美智雄（かつまた・みちお）教授

日米関係論、北米研究、ジャーナリズムなどを専門とし、
国際関係はもちろん、日本研究にも力を注いでいます。



四、河竹黙阿弥作品集

幕末・明治初期の歌舞伎脚本作者である
河竹黙阿弥。
江戸歌舞伎を大成し、近代の劇への橋渡
しをした黙阿弥の作品を鑑賞します。

三、菅原伝授手習鑑

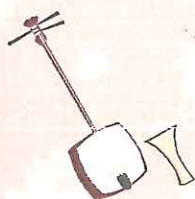
菅原道真の配流を大筋に、三つ子の兄弟
である梅王・松王・桜丸の活躍を描いた
作品です。

四月二十四日（土）



二、義経千本桜

源義経の都落ちにからめて、潜伏中の
平家の武将知盛・維盛・教経の滅びの
ロマンを描いた作品です。



一、仮名手本忠臣蔵

赤穂浪士のあだ討ちを題材とした作品。
人形浄瑠璃・歌舞伎の代表的名作です。

四月十七日（土）



時間：13:30～16:30
(1回80分 休憩20分 ※休憩中に茶菓をご用意いたします。)

会場：カレッジプラザ（秋田市中通2丁目）

対象：どなたでも ※事前申込をお願いいたします。

受講料：4回で1,600円（高校生以下無料）

※受講料は郵便払込により納入していただきます。なお、
振込手数料（ATM80円/窓口120円）は受講者様負担です。

申込：カレッジプラザ TEL 018-825-5455

または大学コンソーシアムあきたHP

<http://www.consortium-akita.jp> から

